

การดำเนินการเปิดเผยข้อมูล  
การเปิดโอกาสให้บุคคลภายนอกได้มีส่วนร่วมในการพัฒนาหรือปรับปรุงหลักสูตร  
หลักสูตร ศป.บ.ศิลปะการแสดง (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566)  
คณะศิลปกรรมศาสตร์และวัฒนธรรมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

.....

ข้อมูลการเปิดโอกาสให้บุคคลภายนอกได้มีส่วนร่วมในการพัฒนาหรือปรับปรุงหลักสูตร  
หลักสูตร ศป.บ.ศิลปะการแสดง (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566) ได้ผ่านความเห็นชอบจาก  
คณะกรรมการวิชาการมหาวิทยาลัยมหาสารคาม เมื่อวันที่ 23 มีนาคม 2566 และเสนอสภา  
มหาวิทยาลัยมหาสารคาม พิจารณออนุมัติหลักสูตรในวันที่ 27 เมษายน 2566 โดยได้ดำเนินการ  
ดังนี้

**1. ประเด็นหรือเรื่องในการมีส่วนร่วม**

1.1. ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายใน ประกอบด้วย นิสิต อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร  
อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้สอน และผู้บริหาร

1.2. ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายนอก ประกอบด้วย ศิษย์เก่า ผู้ใช้บัณฑิต  
ผู้ประกอบการ

หลักสูตรดำเนินการสำรวจแบบสอบถามการรับรู้และความคาดหวังต่อหลักสูตร  
ศป.บ.ศิลปะการแสดง โดยมีการสำรวจได้แบ่งเป็น 4 ด้าน ดังนี้

**1. ด้านการบริหารจัดการหลักสูตร**

1.1 หลักสูตรมีการกำกับติดตามผลการจัดการเรียนการสอนของนิสิตอย่าง  
ต่อเนื่อง

1.2 หลักสูตรมีการกำหนดเจตนารมณ์หรือเป้าหมายของการพัฒนาบัณฑิต  
อย่างชัดเจน

1.3 หลักสูตรมีการจัดระบบการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ สามารถ  
วิเคราะห์ สังเคราะห์เหตุการณ์ปัจจุบัน การปรับตัวให้ทันต่อโลกและเทคโนโลยี

1.4 มีการจัดกิจกรรมเสริมในหลักสูตร

1.5 จำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตรมีความเหมาะสม

**2. ความคาดหวังที่มีต่อหลักสูตรในด้านต่าง ๆ**

2.1 หลักสูตรช่วยพัฒนาผู้เรียนตามลักษณะความต้องการในการเรียนรู้

2.2 หลักสูตรมีแผนในการพัฒนาคุณภาพของผู้เรียนได้อย่างชัดเจน

2.3 นิสิตสามารถนำความรู้ที่ได้จากรายวิชาที่เปิดสอนและการจัดกิจกรรมการเรียนรู้มาใช้ในการสอนมาใช้ในการชีวิตประจำวันได้

### 3. ด้านความต้องการของตลาดแรงงานและสังคม

3.1 หลักสูตรนี้ทำให้ท่านมีศักยภาพเป็นที่ยอมรับและต้องการของตลาดแรงงานและสังคมมากขึ้น

3.2 ความรู้ ทักษะ และประสบการณ์ที่ได้รับจากหลักสูตรสร้างความมั่นใจให้ท่านก่อนเข้าสู่ตลาดแรงงานทางวิชาชีพได้

3.3 ความรู้ทักษะ ประสบการณ์ที่ได้รับจากหลักสูตรทำให้ท่านสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการทำงานและการดำรงชีวิตในสังคมได้ความพึงพอใจต่อหลักสูตรโดยรวม

### 4. ด้านทรัพยากรที่เอื้อต่อการจัดการเรียนการสอน

4.1 มีจำนวนคอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีการสื่อสารที่เพียงพอสำหรับการค้นหาข้อมูลและช่วยในการเรียน

4.2 มีจำนวนอาจารย์ที่มีคุณวุฒิ ความรู้ความสามารถเพียงพอและการจัดอาจารย์ผู้สอนในแต่ละรายวิชาที่เหมาะสม

4.3 สื่อที่ใช้ในการจัดการเรียนการสอน

4.4 เอกสารประกอบการเรียนการสอน

4.5 มีจำนวนและความพร้อมของห้องเรียนและห้องปฏิบัติการที่ทันสมัยเพียงพอ

4.6 มีปริมาณบุคลากรสายสนับสนุนเพียงพอต่อการช่วยเหลือในด้านธุรการ

## 2. สรุปข้อมูลของผู้มีส่วนร่วม

### 2.1 ผลการประเมินหลักสูตรจากผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง

2.1.1 ผลการประเมินความพึงพอใจของบัณฑิตต่อคุณภาพหลักสูตร อยู่ในระดับ 4.22 = ดีมาก

2.1.2 ผลการประเมินความพึงพอใจของศิษย์เก่าต่อคุณภาพหลักสูตร อยู่ในระดับ 4.07 = ดีมาก

2.1.3 ผลการประเมินความพึงพอใจของนิสิตต่อคุณภาพหลักสูตร อยู่ในระดับ 4.11 = ดีมาก

### 2.2 ความพร้อมในการบริหารจัดการหลักสูตร

2.2.1 ด้านอาจารย์ผู้สอน : อาจารย์ผู้รับผิดชอบ อาจารย์ประจำ อาจารย์ผู้สอนจบการศึกษาทางศิลปะการแสดงโดยตรง จึงมีความรู้ ความเชี่ยวชาญทางศิลปะในแต่ละสาขาสามารถจัดการเรียนการสอนได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2.2.2 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ : หลักสูตรมีความพร้อมในด้านวัสดุ-ครุภัณฑ์ ห้องเรียน และห้องปฏิบัติการสำหรับการเรียนการสอน มีห้องปฏิบัติการโรงละคร และห้องเรียนที่ได้รับการปรับปรุงใหม่ให้สอดคล้องกับจำนวนผู้เรียนที่เพิ่มขึ้นในทุกปีการศึกษา

2.3 ผลการศึกษาความต้องการของผู้เข้าศึกษา: มีการสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับองค์กรการศึกษา และอุตสาหกรรมบันเทิง ทั้งในระดับชาติและนานาชาติ เพื่อส่งนักเรียนเข้าศึกษาในหลักสูตรนี้

2.3 ผลการศึกษาการดำเนินงาน : บัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา มีงานทำภายใน 1 ปีหลังสำเร็จการศึกษา มีจำนวน ร้อยละ 87.10 มีรายได้เฉลี่ยต่อเดือน 15,116 บาท

2.4 กลุ่มเป้าหมายที่จะเข้าศึกษา : นักเรียน นักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาในระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า และเป็นหลักสูตรที่ได้รับความสนใจและการตอบรับในการเข้าศึกษาต่อ จากนักเรียนทั่วประเทศเป็นจำนวนมากและเพิ่มขึ้นอย่างต่อเนื่อง

### 3. ผลจากการมีส่วนร่วม

ผลจากการรวบรวมข้อมูลนำมาสู่การยกย่องหลักสูตรฉบับปรับปรุง และกำหนดผลการเรียนรู้ระดับรายวิชา เนื้อหา และวิธีการสอน การประเมิน

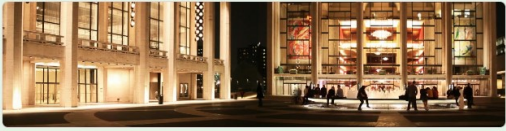
### 4. การนำเสนอผลจากการมีส่วนร่วมไปปรับปรุงพัฒนาการดำเนินงาน

นำผลการศึกษาความต้องการจำเป็นของกลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย และการออกแบบโครงสร้าง รายวิชา คำอธิบายรายวิชา แผนที่รับผิดชอบของหลักสูตร ยกย่องเป็นหลักสูตรฉบับปรับปรุง นำเสนอต่อคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร และดำเนินการในส่วนที่เกี่ยวข้องต่อไป



(อาจารย์ว่าที่ร้อยตรี ดร.เกตุศิริ นกน้อย)  
ประธานหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาศิลปะการแสดง

docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdow5NdV\_irsFjgg5e-hvQX2dPWuEa21eEtVLhevX7pTfw/viewform




## แบบสอบถามการรับรู้และความคาดหวังต่อ หลักสูตร ศป.บ. ศิลปะการแสดง

คำชี้แจง

1. แบบสอบถามนี้จัดทำขึ้นเพื่อสำรวจ
2. แบบสอบถามแบ่งออกเป็น 5 ขั้นตอน ประกอบด้วย
  - ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม
  - ตอนที่ 2 ความพึงพอใจของบัณฑิตที่มีต่อหลักสูตรในด้านต่างๆ
  - ตอนที่ 3 ความคิดเห็นหรือข้อเสนอแนะที่มีต่อการพัฒนาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต ภาควิชาศิลปะการแสดง หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2561 ในด้านต่างๆ
  3. โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง และเติมข้อความตามความเป็นจริง

ข้อมูลจากการสำรวจครั้งนี้ มีความสำคัญอย่างยิ่งต่อการพัฒนาหลักสูตรของภาควิชาศิลปะการแสดง โปรดให้ข้อมูลที่ตรงถ้วนและสมบูรณ์ตามความเป็นจริง เพื่อประกอบการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรให้มีคุณภาพเหมาะสมกับสถานการณ์ ในปัจจุบันและเพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการประกันคุณภาพการศึกษา ขอขอบคุณทุกท่านที่ให้ความร่วมมือในครั้งนี้

surasit.k@msu.ac.th (ยังไม่แนร์) สลับบัญชี 

\*จำเป็น

ผู้ตอบแบบสอบถาม \*

ผู้บริหาร

อาจารย์ประจำหลักสูตร

นิสิตปัจจุบัน

คณาจารย์เก่า

แบบสอบถามการรับรู้และ ความคาดหวังต่อ  
หลักสูตร ศป.บ.ศิลปะการแสดง

เผยแพร่การวิเคราะห์

ผู้ตอบแบบสอบถาม  
คำตอบ 14 ข้อ

Role	Percentage
ผู้บริหาร	7.1%
อาจารย์ประจำหลักสูตร	7.1%
นิสิตปัจจุบัน	14.3%
ศิษย์เก่า	50%
นักเรียนระดับมัธยมศึกษา	14.3%
ผู้ไม่มีเขต / ผู้ประกอบการ	7.1%
อื่นๆ	0%

1. ด้านการบริหารจัดการหลักสูตร

Category	มากที่สุด	มาก	พอใช้	น้อย	น้อยมาก
หลักสูตรมี...	4.0	9.0	1.0	0.0	0.0
หลักสูตรมี...	5.0	7.0	2.0	0.0	0.0
หลักสูตรมี...	5.0	9.0	0.0	0.0	0.0
มีการจัดก...	6.0	7.0	1.0	0.0	0.0

2. ความคาดหวังที่มีต่อหลักสูตรในด้านต่างๆ

Category	มากที่สุด	มาก	พอใช้	น้อย	น้อยมาก
Category 1	0.0	8.0	0.0	0.0	0.0
Category 2	0.0	6.0	0.0	0.0	0.0
Category 3	0.0	8.0	0.0	0.0	0.0